

以创意致敬“战疫”最美逆行者

——《立体裁剪二》课程在线教学案例分享

东莞职业技术学院 黄文萍

一、案例背景

1. 课程简介

《服装立体裁剪》课程是高职服装与服饰设计专业的核心课程，旨在介绍一种由操作技术解决现代服装造型理念的系统性方法，通常安排在大二阶段的两个学期。《立体裁剪二》课程立足于拓宽学生服装造型创意的思路，培养学生在立裁过程中的设计衍生能力。课程教学团队在以往的教学过程中，以创意思维训练为核心，运用信息化教学手段，实现了教学环节中理论与实践的交替进行。因此，如何在师生实践教学条件均不足的情况下，打造直观与抽象交错出现的真实性教学氛围；如何将精益求精的工匠精神融入课程思政教学实践，实现知识传授与价值引领相结合的教学目标，是本课程教学团队开展线上教学面临的主要问题。

2. 课程特点

一场突如其来的疫情，虽然打乱了既定的教学计划，但是却带来了全新的思政素材。为了更好地践行专业课程立德树人、价值引领的理念，课程教学团队在线上教学技能训练项目设计中，将“创意立体造型面料肌理设计”的产品类别定为普通装饰口罩，从教学设计到理论讲解以及实践引导各个环节融入“战疫”这一思政热点。要求学生以“致敬最美逆行者”为主题，搜集、提炼创意元素，取材日常生活用品等零散资源，进行口罩外层装饰肌理设计。以人体脸部曲面造型为依据，运用立裁造型设计手法，实现口罩内层结构功能设计。创意始于灵感，灵感来源于生活。不论是疫情爆发初期武汉封城的大国担当，还是疫情弥漫之际负重前行的最美逆行者，都成为了学生开展方案设计的灵感来源，激发了强烈的情感共鸣。

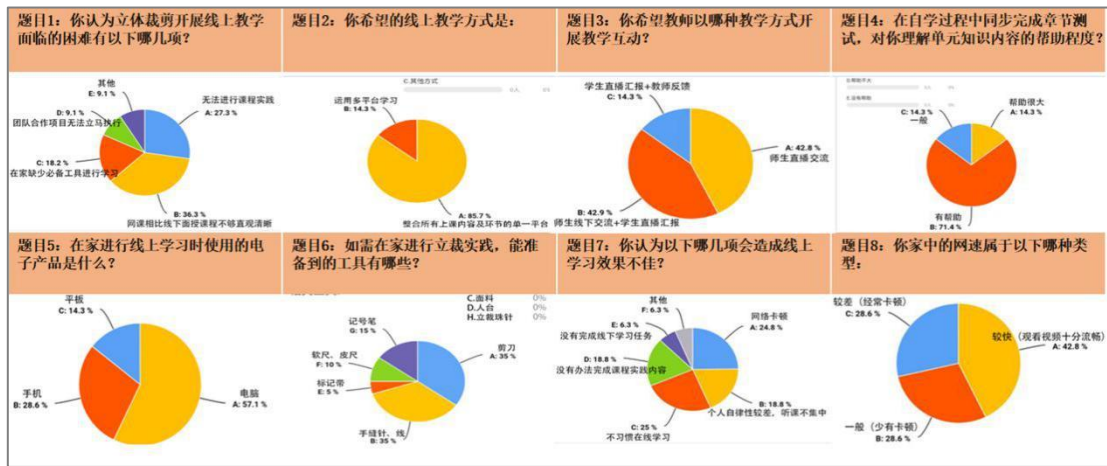
二、具体举措

1. 利用“乐学在线”教学平台，开展学情调研分析

正式开课前，教师在学校“乐学在线”教学平台上传部分学习资源，针对授课班级进行小范围线上教学测试。依据课程实践教学需求开展学情调研，为更好

地实施线上教学提供依据，表 1 为学情调研的部分结果。

表 1 学情调研部分结果



2. 细分单元知识类别, 实施虚实一体教学

结合线上教学特点和立体裁剪课程实践教学的比例需求, 课程教学团队综合利用企业数字样板资源和虚拟仿真设计软件, 制作了虚拟立体裁剪教学资源。学生可以不受场地、设备等实验技术条件限制, 在三维视角下完成服装立体造型设计的各个环节, 提升自主学习、数据分析、新兴技术应用等方面的综合能力。如图 1 为学生线上实操作业, 利用其在《立体裁剪一》课程所做的企业原型样板, 完成垂荡褶虚拟样品。该作品的样板可以保存至资料库中, 待学生返校后打印输出, 再进行实物成品的优化。实施虚实一体教学, 利用免费设计软件指导学生开展虚拟立裁实践, 为学生开展整体造型立裁创作提供了便利。同时, 学生还可以借助虚拟模特展示局部肌理设计, 有效缓解了线上教学实操条件不足的困难。

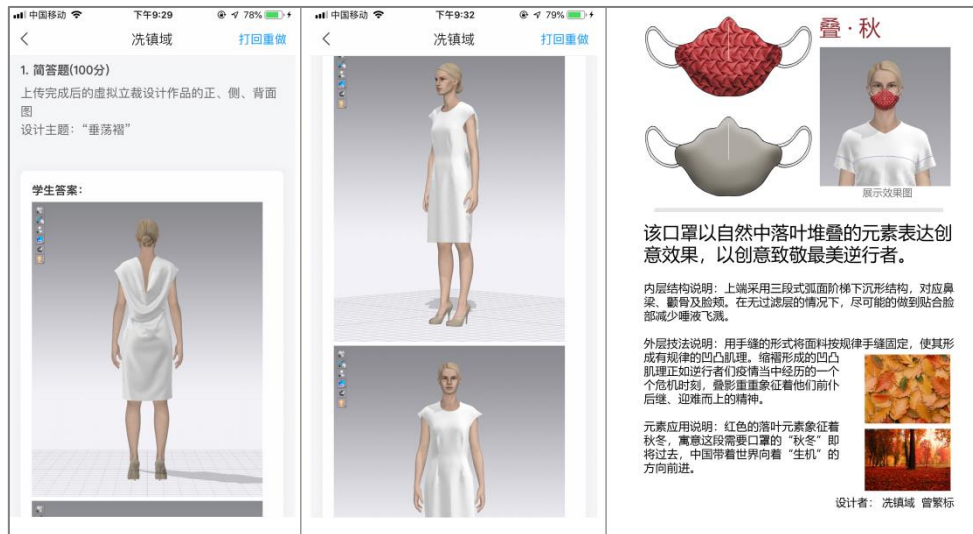


图 1 学生用虚拟仿真设计软件完成的线上实操作业

3. 精选教学实践产品，创设战疫思政情境

为了更好地实现知识传授与价值引领的交融，课程在创意元素间接联想应用案例分析过程中创设战疫思政情境。由前期调研数据可见，线上教学普遍存在学生家中没有立裁人台、面辅料不足、工具不全等现实问题。因此，线上教学实践产品既要具备学生居家制作的可行性，又要满足思政元素与专业技能训练需求的契合度。课程教学团队从产品原材料需求、产品与单元知识关联性、产品与思政元素契合度等方面进行线上教学实践产品的遴选，最终选择了口罩作为创意立裁与面料再造艺术单元的技能实操产品，过程详见表 2。

表 2 线上教学实践产品分析表

教学实践产品	产品原材料需求		产品与单元知识关联性		产品与思政元素契合度	
半身裙	面料需求量大，需取材床单、被单或宽松衣物。	取材难	裙身结构立体造型设计	关联大√	典型服装类别	契合度低
			裙子面料肌理设计	关联大√		
束口袋	面料需求小，可取材闲置衣物等零散面料。	取材易√	束口袋结构设计	关联小	日常生活物品	契合度低
			束口袋表面肌理设计	关联大√	融合非遗工艺产品	契合度高√
口罩	面料需求小，可取材闲置衣物等零散面料。	取材易√	口罩内层结构设计	关联中√	疫情期间热搜产品	契合度高√
			口罩外层肌理设计	关联大√		

三、实际成效

《立体裁剪二》课程引入虚实结合教学情境、创设战疫元素思政情境，经过三周的线上教学实践，学生能够积极参与各个教学环节，基本实现了既定教学目标。

1. 线上教学目标完成度高，“虚实”结合共克时空局限。

《立体裁剪二》线下教学通常以教师示范讲授、师生互动讨论、学生拓展训练的流程进行。现阶段充分利用原有教学平台，实施线上虚实一体化教学，有效克服了师生之间时空的界限。由图 2 统计数据可见，线上理论知识讲授辐射到位，课程章节任务完成率达到 100%。学生单元知识理解掌握较好，两次测验答案正确率均达到 85%以上。线上教学秩序井然，三周 6 次签到率和签退率均达到 100%。线上课堂师生互动活跃，3 次分组任务和 9 次主题讨论抢答均得到了同学们的全程积极响应。

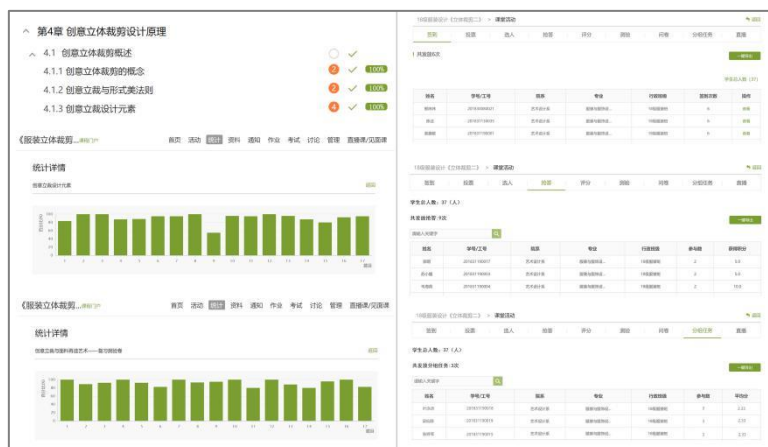


图2 《立体的裁剪二》线上课堂统计数据

2. 线上教学实践设计合理，“战疫”元素助推情感共鸣。

《立体的裁剪二》在创意立裁与面料再造艺术单元设计了融合“战疫”元素的线上实践分组任务，引导学生思考如何将社会时政与创意元素相融合，并以互评、自评等方式扩大情感共鸣的辐射面。由学生课外自主学习产生的平台访问数据可见，“以创意致敬最美逆行者”的主题强烈激发了学生的积极性。分组任务创意素材多元、表达形式丰富，部分作品从地球村的层面，将疫情与人类命运共同体、国宝熊猫等元素相融合，充分展现了新时代大学生的民族自豪感和使命感。图3为学生分组任务的完成情况。

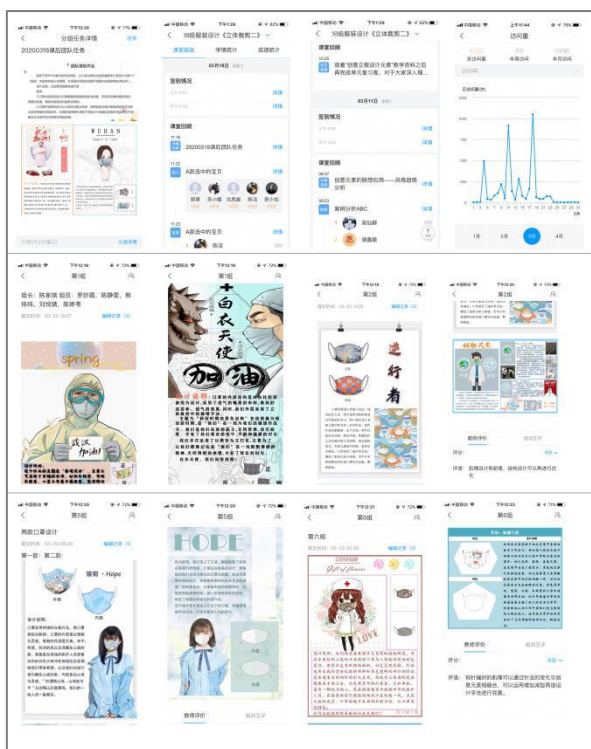


图3 “以创意致敬战疫最美逆行者”分组任务完成情况